

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Скворцовская средняя общеобразовательная школа

Россия 172890, д.Скворцово, Горюновский муниципальный округ, Тверская обл., ул.Школьная, 1,

тел.2-53-48

Принята на заседании

Согласована

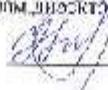
Утверждено

педагогического совета

зам. директора по УБ

Директор школы: М.П. Бурова

Протокол от «28» 08 2024 г. № 1

 (Н.И. Быкова)

Приказ от «28» 08 2024 г. № 44/3



Рабочая программа

учебного курса внеурочной деятельности

«Театральный сундучок»

начального общего и основного общего образования

Срок освоения программы: 1 год

д. Скворцово

2024 год

## Пояснительная записка

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа относится к программам **художественно - эстетической направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. **Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы ». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Карл Ролжерс в своей работе «Свобода учиться» приводил пример того, как обучить ребенка значению слова «горячо». Можно сто раз объяснить ему, что батарея горячая и можно обжечься, если прикоснуться к ней. А можно дать ребенку один раз коснуться радиатора с тем, чтобы он усвоил значение слова на личном опыте. Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

**Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с дошкольниками и младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

**Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

**Деятельностный подход**. Деятельность- основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в

свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

**Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

**Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С.Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

### **Цели и задачи программы**

Основной **целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Цель** будет достигнута при решении следующих **задач**:

Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

*Учащиеся должны знать:*

правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;  
виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.)  
чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;  
наизусть стихотворения русских авторов.

*Учащиеся должны уметь:*

владеть комплексом артикуляционной гимнастики;  
действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;  
произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;  
произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;  
произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;  
читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;  
строить диалог с партнером на заданную тему;  
подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

*Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний):* Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

*Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):* получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

*Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):* школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

**В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.:**

***Личностные результаты.***

*У учеников будут сформированы:*

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление;

прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений;

художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД). Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью

учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

***Познавательные УУД:***

*Обучающийся научится:*

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении

рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

***Коммуникативные УУД:***

*Обучающийся научится:*

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

***Предметные результаты:***

*Учащиеся научатся:*

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

выразительному чтению;

различать произведения по жанру;

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

сочинять этюды по сказкам;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**По целевой направленности** программа является *развивающей*

(направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной индивидуальности, к ослаблению характерологических конфликтов средствами смежных видов искусств) и

*социально-адаптивной*

(развивает: отношение к себе - реабилитация «Я» в собственных глазах, достижение уверенности в себе, реставрация и коррекция чувства достоинства, объективная самооценка, укрепление адаптивности;

отношение к другим – способность к доброжелательному критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих, формирование навыков адекватного общения, навыков культуры эмоциональной экспрессии;

отношение к реальности – приобретение навыков выбора и принятия решений, мобилизация и самоорганизация, обретение оптимизма в отношении к реальности)

**По сложности,** по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа является *интегрированной* (объединяет знания из разных областей: литература, театр, изобразительное искусство, музыка, танец перерабатывает их с учетом восприятия одного ребенка на основе театротерапевтических технологий. Внутри каждого года элементы содержания расположены по спиральной системе, т.е. тематические разделы обучения повторяются из года в год на более высоком качественном уровне, расширяя и углубляя при этом материал из различных видов искусств).

**Организационные условия реализации программы**

Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы 1 год.

В театральное объединение принимаются дети по интересу, без предъявления специальных требований.

Во время каникул образовательная деятельность прекращается.

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

*Численный состав учебных групп* определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям Сан ПиНа и составляет:

1год обучения – не менее 12-15 человек;

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Каждое занятие длится 1 час. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

### Учебно-тематический план

| № п/п | Разделы программы                 | Всего часов | Теория | Практика |
|-------|-----------------------------------|-------------|--------|----------|
| 1.    | Вводное занятие                   | 1           | 1      | -        |
| 2.    | Театральная игра                  | 10          | 2      | 8        |
| 3.    | Культура и техника речи           | 4           | 2      | 2        |
| 4.    | Ритмопластика                     | 4           | 2      | 2        |
| 5.    | Основы театральной культуры       | 2           | 1      | 1        |
| 6.    | Фольклор                          | 4           | 2      | 2        |
| 7.    | Работа над спектаклем             | 7           | 2      | 5        |
| 8.    | Индивидуальная работа             | 1           | 1      | -        |
| 9.    | Просмотрово-информационный раздел | 1           | 1      | -        |
|       | Итого:                            | 34          | 14     | 20       |

### Календарно-тематическое планирование

|     | Тема занятия  | Количество часов | Дата проведения | Формы проведения занятия | Электронные учебно-методические материалы |
|-----|---|------------------|-----------------|--------------------------|---|
| 1.  | Вводное занятие                                     | 1                | 4.09            | Беседа                   |   |
|     | <b>Театральная игра (10 ч.)</b>                     |                  |                 |                          |   |
| 2.  | Игра «Я – зритель»                                  | 1                | 11.09           | Игра                     | infourok.ru                               |
| 3.  | Что лишнее? Что изменилось?                         | 1                | 18.09           | Викторина                | infourok.ru                               |
| 4.  | Развитие воображения. Кто я?                        | 1                | 25.09           | Игры                     | infourok.ru                               |
| 5.  | Жесты. Мимика. Позы                                 | 1                | 2.10            | Игры                     | infourok.ru                               |
| 6.  | Жесты. Мимика. Позы. Закрепление.                   | 1                | 9.10            | Творческое задание       | infourok.ru                               |
| 7.  | Эмоции. Этюды с воображаемым предметом.             | 1                | 16.10           | Творческое задание       | infourok.ru                               |
| 8.  | Этюды на эмоции и вежливое поведение.               | 1                | 23.10           | Творческое задание       | infourok.ru                               |
| 9.  | Импровизация  | 1                | 6.11            | Игровой тренинг          | infourok.ru                               |
| 10. | Пантомима.  | 1                | 13.11           | Выступление              | infourok.ru                               |
| 11. | Этюды пантомимы.                                    | 1                | 20.11           | Беседа                   | infourok.ru                               |
|     | <b>Культура и техника речи (4 ч.)</b>               |                  |                 |                          |   |
| 12. | Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. | 1                | 27.11           | Упражнения               | infourok.ru                               |
| 13. | Тренинг правильной сценической речи.                | 1                | 4.12            | Тренинг                  | infourok.ru                               |
| 14. | Постановка речевого голоса                          | 1                | 11.12           | Репетиция                | infourok.ru                               |
| 15. | Диалог и монолог                                    | 1                | 18.12           | Беседа                   | infourok.ru                               |

|     |  |   |       |            |             |
|-----|--|---|-------|------------|-------------|
|     | <b><i>Ритмопластика (4 ч.)</i></b>               |   |       |            |             |
| 16. | Ритмические игры                                 | 1 | 25.12 | Игры       | infourok.ru |
| 17. | Пластические игры и упражнения                   | 1 | 15.01 | Игры       | infourok.ru |
| 18. | Развитие выразительности телодвижений            | 1 | 22.01 | Тренировка | infourok.ru |
| 19. | Упражнение «Зеркало»                             | 1 | 29.01 | Упражнения | infourok.ru |
|     | <b><i>Основы театральной культуры (2 ч.)</i></b> |   |       |            |             |
| 20. | Поведение в театре                               | 1 | 5.02  | Беседа     | infourok.ru |
| 21. | Театральные профессии                            | 1 | 12.02 | Дискуссия  | infourok.ru |
|     | <b><i>Фольклор(4 ч.)</i></b>                     |   |       |            |             |
| 22. | Что такое фольклор.                              | 1 | 19.02 | Викторина  | infourok.ru |
| 23. | Фольклор в театральном искусстве                 | 1 | 26.02 | Беседа     | infourok.ru |
| 24. | Праздники русского народа                        | 1 | 5.03  | Постановки | infourok.ru |
| 25. | Сказки, песни, игры, дразнилки-импровизация      | 1 | 12.03 |            | infourok.ru |
|     | <b><i>Работа над спектаклем (7 ч.)</i></b>       |   |       |            |             |
| 26. | Ознакомление со сценарием пьесы. 1ая читка       | 1 | 19.03 | Репетиция  | infourok.ru |
| 27. | Работа на сцене. Развитие «чувства» сцены.       | 1 | 2.04  | Репетиция  | infourok.ru |
| 28. | Работа над мизансценами на сцене                 | 1 | 9.04  | Репетиция  | infourok.ru |
| 29. | Работа над мизансценами на сцене. Закрепление    | 1 | 16.04 | Репетиция  | infourok.ru |
| 30. | Чувство ритма спектакля: музыка и свет.          | 1 | 23.04 | Репетиция  | infourok.ru |
| 31. | Художественное редактирование спектакля          | 1 | 30.04 | Репетиция  | infourok.ru |
| 32. | Генеральная репетиция                            | 1 | 7.05  | Репетиция  |             |
|     | <b><i>Индивидуальная работа ( 2 ч.)</i></b>      |   |       |            |             |
| 33. | Индивидуальный разбор ошибок во время спектакля  | 1 | 14.05 | Беседа     |             |
| 34. | Подведение итогов                                | 1 | 21.05 |            |             |

## **ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА**

Компьютер,  
магнитофон,  
музыкальный центр,  
диски с записью сказок и постановок,  
диски с музыкой (классической и детской),  
микрофоны, усилитель, колонки,  
проектор, экран,  
фотоаппарат,  
видеокамера для анализа выступлений.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 203213900564843355954824568531281433305066908373

Владелец Гущина Марина Николаевна

Действителен с 08.10.2024 по 08.10.2025