Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Скворцовская средняя общеобразовательная школа

Россия 172890, д. Скворцово, Торопецкий муниципальный округ, Тверская обл., ул. Школьная, 1,

тел.2-58-48

Принята на заседании

Согласована:

Утверждаю:

педагогического совета

зам.директора по УВР

Директор школы: 75 М.Н. Гушина

Протокол от «<u>М</u>» <u>О</u>8 20<u>М</u>г№ <u>1</u>

(Н.П. Быкова)

Приказ от «30 » ря 2024 гмо 14/3

Рабочая программа

учебного предмета «Изобразительное искусство» основного общего образования для обучающихся с УО (вариант 1)

Срок освоения программы: 1 год

д.Скворцово 2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативная база по адаптированным программам для УО

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся с интеллектуальными нарушениями 5 класса составлена на основании следующих нормативных документов:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 -ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1 (Одобрена решением от 22.12.2015 г. Протокол №4/15)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталость (интеллектуальными нарушениями).
 - Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
 - Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на текущий учебный год (утвержден приказом Министерством просвещения РФ от 28 декабря 2018 г. N 345", с изменениями от 18.05.2020 (приказ N 249)

Цель курса изобразительной деятельности - развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства, содействие нравственному и трудовому искусству.

Данная рабочая программа составлена с учетом психофизических особенностей учащихся с интеллектуальной недостаточностью.

Характерными особенностями учебного предмета являются:

- -практико-ориентированная направленность содержания обучения;
- -применение знаний полученных при изучении других образовательных областей и учебных предметов для решения технических и технологических задач;
- -применение полученного опыта практической деятельности для выполнения общественно полезных обязанностей.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением основной задачи — коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ФГОС НОО для детей с УО устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: **личностные и предметные**.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом. Личностные результатыосвоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

Личностные (планируемые) результаты для учащихся 5 класса:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Результаты освоения АООП обучающимися с умственной отсталостью оцениваются как итоговые достижения на момент завершения образования (предметные результаты). Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и лостаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся

с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Минимальный уровень для учащихся 5 класса:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень для учащихся 5 класса:

должны знать:

- некоторые народные и национальные промыслы (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность»,
- «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

должны уметь:

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);
- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
- рассказывать содержание картины; знать названия рассмотренных на уроках

произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

Основные формы работы:

- урок;
- фронтальная работа;
 - индивидуальная работа;
 - работа в парах и группах;
 - коллективная работа.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры
- декоративное рисование;
- рисование на тему;
- -беседы об изобразительном искусстве.

Технологии обучения:

- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированное обучение;
- ИКТ-технологии;
- -игровые технологии;
- -объяснительно-иллюстративные;
- -группового взаимодействия.

ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЙ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка «5» ставится, если: учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно, решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4» ставится, если: учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «**3**» ставится, если: учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 1. Рисование с натурыпредполагает совершенствование умения обучающихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.
- 2. Декоративное рисование ориентировано на составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением конкура изображения).
- **3. Рисование на темы** способствует развитию у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.
- **4. Беседы об изобразительном искусстве**направлены наразвитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развитие чувства формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства;

воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗО В 5 КЛАССЕ (УО)

No	Тема урока	Характеристика видов	Дата	
п/п		деятельности учащихся	проведения	
			План	факт
1	Тематическое рисование	Применять имеющиеся знания и умения в		
	«Воспоминание о лете»	практической деятельности		
2	Рисование геометрического орнамента в круге на основе осевых линий	Воспринимать и анализировать форму и размер предмета		
3	Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ветки, листья).	Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видеть в сложной форме составляющие — простые формы		
4	Рисование симметричного узора по образцу (шаблону)	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Оценивать свою работу. Понимать простые основы симметрии		
5	Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету).	Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Видеть ритмические повторы узоров в природе		
6	Рисование мятой бумагой. «Ваза с цветами»	Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой		
7	Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырех оваловленестков на осевых линиях круга; круг - по шаблону).	Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Видеть ритмические повторы узоров в природе		
8	Декоративное рисование — изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм (круг — по шаблону диаметром 12 см).	Понимать, что такое шаблон. Овладевать навыками работы с шаблоном		
9	Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая).	Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.		
10	Рисование простого	Анализировать различные предметы с		

нагюрморта и стакан). 11 Рисование несложного нагородна и бложно и керачический и стакан). 12 Беседа об изобразительном мекусстие. Декоративно- прикладное некуство» и блем и		иоткориорто (иотрииор	TOWER PROVING STROOMER IN BORNEY	
Персина предметь на предмет, максимально копируя форму, создащую природой могусстве. Декоративно- потеме потеме прикладное искусство» потеме предмета шаровидной формы предмета симметричной формы предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом эрительных внечатлений усванивать информацию. Отвечать на вопросы потеме макама скульттура) докомных знаков треутольной (керамика: посуда, игрушки, по теме макама скульттура) докомных знаков треутольной систом, предмета. Соотносить знация и умения на практике. Оценивать свою работу 19 Рисование с натуры докомные работы» докомные работы» докомные работы» докомные работы» докомные работы» предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом эрительных видов) докомного предмета конической формы (детская разных видов) восративно- предмета конической формы (детская разных видов) докомного предмета конической формы (детская разных видов) докомного предмета конической формы (детская разных видов) докомные работы» докомные работы» докомные работы» докомные работы» докомные работы» докомные работым докомные		натюрморта (например,	точки зрения строения их формы.	
11 Расование песложного нагорморта из овощей копируя форму, создащую природой		*	Понимать простые основы симметрии	
Веседа об изобразительном искусстве. Декоративно-прикладное искуство» по теме Применять полученые знаний и умения на практыке Применять применье знаний и умения на практыке Передавать в рисунке формы, пропорции, стросния предмета сотроения предмета сотроения предмета сотроения предмета сотроения предмета сотроения предмета сотроения предмета. Соотвосить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений Усваивать информацию. Отвечать на вопросы (керамика: посуда, итрупіки, по теме Посуда Применять знания и умения на практике. Оценивать свою работу Применять знания и умения на практике. Оценивать свою работу Применять знания и умения на практике. Оценивать свою работу Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции («Крутой спуск», «Дорожкые работы») Отражать свои наблюдения в рисунке (формы (детская разкъл видов) Поцимать и анализировать форму разных видов) Воседа на тему «Народнос искусство» (богородская деревятная игрупіка: «Выразительные средства живописи» Воседа на тему «Народнос искусство» (богородская игрупіка: «Кулісцы», «Клююние курочко», «Вершки и корешкю», «Мершки и корешкю», «Мершки и корешкю», «Маша и меняедь» и др.) Поцимать, что в создании формы поделки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта поделки будст выглядет. Работать по образну Изпострирование отрывка (Соотпосить простую и сложную форму с отвечать на вопросы закторым придумывает, как эта поделки будст выглядет. Работать по образну Изпострирование отрывка (Соотпосить простую и сложную форму с отвечать на вопросы зактиме. Поцимать и наброжна представать на вопросы зактименты на пра	1.1	ŕ	TT 6	
В Беседа об изобразительном искусстве» Декоративное порикладное искусство» по теме Применять полученные знаний и умения парактике Применять полученные знаний и умения парактике парактик	11		1	
искусстве. Дскоративно- прикладное искуство» 13 Лекоративное рисование прикладное искуством прикладное искуством (керамика: посуда, игрушки, малая скульптуры Посуда 16 Рисование с натуры Передавать в рисунке формы, пропорции, объемного предмета симметричной формы 16 Рисование с натуры Передавать в рисунке формы, пропорции, объемного предмета симметричной формы 16 Рисование с натуры Передавать в рисунке формы, пропорции, объемного предмета симметричной формы 17 Бессда «Декоративно- прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптуры Просуда 18 Декоративное рисование. Просуда 19 Рисование с натуры доржных знаков треутольной формы («Крутой слуск», «Дорожные работы») 20 Тематическое рисование «Осець в лесу» 21 Рисование с натуры объемного предмета конической формы (дстекая разных видов) 22 Видеоуэкскурсия «Выразительные средства живописи» 23 Бессда на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (бгородская дереванная игрупка: «Кузнецы», «Кдлюющие курочки», «Верники и корешки», «Крапики и корешкать на вопрученные знаний и корешки», «Крапики и корешки», «Крапики и корешкать нанализировать формы, простра и компатательногова пражтать в рисунке формы, простры и пражтике формы, простран				
Применять внаромацию Предвавать в рисунке формы, пропорции, строения предмета инаровидной формы Передавать в рисунке формы, пропорции, строения предмета инаровидной формы Передавать в рисунке формы, пропорции, строения предметов формы Передавать в рисунке формы, пропорции, строения предметов (метричной формы инферементации предметов инферементации предметов Передавать в рисунке формы, пропорции, строения предметов (метричной формы инферементации предметов (метричной формы инферементации) Передавать в рисунке формы, пропорции, строения предметов (метричной формы инферементации предметов (метричной формы инферементации) Передавать в рисунке формы предметов (метричной формы инферементации) Метринка инферементации инферементациан инферементации инферементациан инферементаци	12	_	1 -	
Применять полученные знаний и умения на практике		искусстве. Декоративно-	вопросы	
изобразительный узор в круге из стилизоващиых природых форм 14 Рисование с натуры предмета шаровидной формы 15 Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы 16 Рисование с натуры Игрупика 17 Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (керамика: посуда, игрупики, малая скульптура) 18 Декоративное рисование. Посуда 19 Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы (агская треугольной формы (агская дорожных знаков треугольной формы (агская раскладная пирамидка разных видов) 20 Тематическое рисование объемного предмета копической формы (агская разнаков предмета. Соотпосить простую и служко, жарозкых знаков довством объемного предмета копической формы (агская разных видов) 22 Видеоуэкскурсия. «Выразительные средства живописов 23 Беседа на тему «Народное декоративно примикать и кузенцы» и уванивать и формы предмета. Соотпосить простую и сложпую форму опытом зрительных впечатьсных впечатьсных впечатьсных впечатьсных впечатьсный разных видов) 24 Иллюстрирование отрывка Соотносить простую и сложную форму с отречкию, «Верпики и корешки», «Верпики и корешки», «Маша и медведь» и др.)		прикладное искуство»	по теме	
14	13	Декоративное рисование -	Применять полученные знаний и умения	
14 Рисование с натуры предмета информы Передавать в рисунке формы, пропорции, строения предметов Передавать в рисунке формы предметов Передавать в рисунке формы потеме Передавать информацию. Отвечать на вопросы по теме Применять знания и умения на практике. Оценивать свою работу Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции Анализировать форму частей, соблюдать пропорции Применять знания и умения на практике. Оценивать свою работу Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции Применять знания и умения на практике. Оценивать свою работу Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции Применять на внагизировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений разных впечать на вопросы Принимать и анализировать форму с опытом зрительных впечатлений разных впечатле		изобразительный узор в	на практике	
Передавать в рисунке формы, пропорции, строения предмета паровидной формы		круге из стилизованных		
предмета шаровидной строения предметов формы 15 Рисование с натуры объемного предмета симмстричной формы 16 Рисование с натуры. Игрушка 17 Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура) 18 Декоративное рисование. Посуда Предмета свото работу 19 Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы») 20 Тематическое рисование. Осень в лесу» 21 Рисование с патуры объемного предмета копической формы (детская разных видов) 22 Видеоуэкскурсия. «Выразительные средства живописи» 23 Беседа па тему «Народпос декоративно-прикладное пскусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.) 24 Иллострирование отрывка Соотпосить простую и сложную форму с предмета, который придумывает, как эта поделка будет выглядеть. Работать по образцу		природных форм		
предмета шаровидной оромы 15 Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы 16 Рисование с натуры. Игрушка 17 Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура) 18 Декоративное рисование. Прижнать знания и умения на практике. Опенивать свою работу 19 Рисование с патуры дорожных знаков трсугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы») 20 Тематическое рисование «Осень в лесу» 21 Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская разных видов) 22 Видеоуэкскурсия. «Выразительные средства живописи» 23 Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Вершки и кореники», «Манна и медведь» и др.) 24 Излюстрирование отрывка Соотносить простую и сложную форму с предметь. Работать по образиу 24 Излюстрирование отрывка Соотносить простую и сложную форму с опытом зригельных внечатлений работы от общего к частному. Анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зригельных внечатлений отвечать на вопросы живописи» 25 Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Клюющие курочки», «Вершки и кореники», «Манна и медведь» и др.)	14	Рисование с натуры	Передавать в рисунке формы, пропорции,	
формы		* -		
Передавать в рисунке формы, пропорции, объемного предмета симметричной формы Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму сопытом зрительных впечатлений Усваивать информацию. Отвечать на вопросы по теме Прижнать свою работу Отрежать на вопросы по теме Применять знания и умения на практике. Отремя треугольной формы («Крутой формы («Крутой формы («Крутой формы («Крутой формы («Крутой формы («Соень в лесу» Присование сопуск», «Дорожные работы») Отражать свои наблюдения в рисунке Соотносить простую и сложную форму сопытом зрительных впечатлений работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции Пропорции Пропорции Пропорции Простую и сложную форму сопытом зрительных впечатлений размых видов) Воспринимать и усваивать информацию, отвечать на вопросы Понимать, что в создании формы поделки принимаеть и усваивать информацию, отвечать на вопросы Понимать, что в создании формы поделки принимает участие художник-дизайпер, который придумывает, как эта поделка будет выплядеть. Работать по образцу Соотносить простую и сложную форму с Работать по образцу Работать		-		
объемного предмета стиметричной формы 16 Рисование с натуры. Игрушка 17 Беседа «Декоративноприкладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура) 18 Декоративное рисование: Посуда 19 Рисование с натуры дорожных знаков треутольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы») 20 Тематическое рисование: «Осень в лесу» 21 Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных вилов) 22 Видеоужскурсия. «Выразительные средства живописи» 23 Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревяная игрупка: «Кузпецы», «Маша и медведъ» и др.) 24 Иллюстрирование отрывка Соотносить простую и сложную форму с объемного образцу и сложную форму с	15		Передавать в рисунке формы, пропоршии.	
Симметричной формы Рисование с натуры. Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений То Беседа «Декоративноприкладное искусство» (керамика: посуда, итрушки, малая скульптура) То Рисование с натуры дорожных знаков трсутольной формы («Крутой спуск», «Дорожных знаков трсутольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы») То Рисование с натуры дорожные работы» То Рисование с натуры объемного предмета коническое формы (детская разкых видов) То Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская разкых видов) То Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская разкых видов) То Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская разкых видов) То Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская разкых видов) То Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская разкых видов) То Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская разкых видов) То Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская разкых видов) То Рисование с натуры объемного предмета и внализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений раскать на вопросы То Рисование с натуры объемного предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений раскать на вопросы То Рисование с натуры предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений раскать на вопросы То Рисование с натуры объемного и сложную форму с опытом зрительных впечатлений раскать на вопросы То Рисование с натуры объемного и сложную форму с опытом зрительных впечатлений раскать на вопросы То Рисование с натуры вопросы и сложную форму с опытом зрительных впечатлений раскать на вопросы То Рисование с натуры вопросы и сложную форму с опытом зрительных впечатлений раскать на вопросы и сложную форму с опытом зрительных в практике. Объемного и сложную форму с опытом зрительных впечать на практике. Объемного и сложную вотом зрительных в пра		31		
Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечаталений предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечаталений предмета. Соотносить простую и сложную форму предмета. Соотносить на вопросы по теме предмета конической формы (детская разных видов) видения и анализировать форму предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов) видерование объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов) видения и средства живописи» 23 Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнець», «Клюющие курочки», «Вершки и корспки», «Маша и медведъ» и др.) 24 Иллюстрирование отрывка Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений принимать и усваивать информы поделки принимать, что в создании формы поделки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта поделка (буст выглядеть. Работать по образцу		1	1 7,	
Игрушка Предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений Усваивать информацию. Отвечать на вопросы (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура) 18 Декоративное рисование. Посуда 19 Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы») 20 Тематическое рисование «Осень в лесу» 21 Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов) 22 Видеоуэкскурсия. Воспринимать и знализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений вопытом зрительных впечатлений отвечать на вопросы 12 Видеоуэкскурсия. Воспринимать и усваивать информацию, отвечать на вопросы (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медвед» и др.) 24 Иллюстрирование отрывка Соотносить простую и сложную форму с	16		Воспринимать и анапизировать форму	
сложную форму с опытом зрительных впечатлений Усваивать информацию. Отвечать на вопросы (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура) 18 Декоративное рисование. Посуда (Применять знания и умения на практике. Оценивать свою работу 19 Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы») 20 Тематическое рисование «Осень в лесу» 21 Рисование с натуры объемного предмета копической формы (детская раскладная пирамидка разных видов) 22 Видеоуэкскурсия. «Выразительные средства живописи» 23 Беседа на тему «Народное декоративно-прикладлюе искуство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.) 24 Иллюстрирование отрывка Соотносить простую и сложную форму с	10	31	1 1 1 1	
Впечатлений Усваивать информацию. Отвечать на вопросы впросы		111 рушка	1 * *	
Беседа искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура) 18 Декоративное рисование. Посуда Применять знания и умения на практике. Оценивать свою работу 3акреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции 4 Декоративное рисование (крутой спуск», «Дорожные работы») Отражать свои наблюдения в рисунке (Осень в лесу» Воспринимать и анализировать форму предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов) Воспринимать и анализировать форму с опытом зрительных впечатлений Воспринимать и усваивать информацию, отвечать на вопросы Понимать, что в создании формы поделки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта поделка (будет выглядеть. Работать по образцу (Соотносить простую и сложную форму с образцу (Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.) Соотносить простую и сложную форму с образцу (Соотносить простую и сложную форму с				
прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура) 18 Декоративное рисование. Посуда Оценивать свою работу 19 Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы») 20 Тематическое рисование «Осень в лесу» 21 Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская разных видов) 22 Видеоуэкскурсия. «Выразительные средства живописл» 23 Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.) 24 Иллюстрирование отрывка Соотносить простую и сложную форму с принимать и усваивать информацию, отвечать на вопросы	17	Бесена "Пакорожирую		
(керамика: посуда, игрушки, малая скульптура) по теме 18 Декоративное посуда Применять знания и умения на практике. Оценивать свою работу 19 Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы») Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции 20 Тематическое рисование «Осепь в лесу» Отражать свои наблюдения в рисунке «Осепь в лесу» 21 Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская разных видов) Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений 22 Видеоуэкскурсия. «Выразительные средства живописи» Воспринимать и усваивать информацию, отвечать на вопросы 23 Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнець», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.) Понимать, что в создании формы поделки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта поделка будет выглядеть. 24 Иллюстрирование отрывка Соотносить простую и сложную форму с	1 /	· · · · ·		
Малая скульптура Применять знания и умения на практике. Посуда Оценивать свою работу Применять знания и умения на практике. Оценивать свою работу Применять знания и умения на практике. Оценивать свою работу Применять знания и умения на практике. Оценивать свою работу Применять знания и умения на практике. Оценивать свою работу Применять знания и умения на практике. Оценивать свою работу Применять знания и умения на практике. Оценивать свою работу Применять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции Отражать свои наблюдения в рисунке Применять и нализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений Применять знания и умения на практике. Оценивать свою работу Применять знания и закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропричи в рисунке Примать и закреплять на вопросном предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений Понимать и усваивать информацию, отвечать на вопросы Понимать, что в создании формы поделки принимаст участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта поделка будет выглядеть. Работать по образцу Понимать и услание форму с Понимать и услание форму с Понимать и услание формы поделки принимаст участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта поделка будет выглядеть. Работать по образцу Работать простую и сложную форму с Работать прастуке практике. Работать на практике. Работать н		-	-	
Применять знания и умения на практике. Оценивать свою работу		, -	по теме	
Посуда Опенивать свою работу Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы») Посуда Опенивать свою работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции Попорции Отражать свои наблюдения в рисунке «Осень в лесу» Потражать свои наблюдения в рисунке «Осень в лесу» Воспринимать и анализировать форму с опытом зрительных впечатлений разных видов) Видеоуэкскурсия. «Выразительные средства живописи» Воспринимать и усваивать информацию, отвечать на вопросы отвечать на вопросы Понимать, что в создании формы поделки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта поделка будет выглядеть. «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.) Опенивать навыки работы от общего к частному. Понимать, что в создании формы поделки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта поделка будет выглядеть. Работать по образцу Иллюстрирование отрывка Соотносить простую и сложную форму с	1.0	<u> </u>	T T	
19 Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы») 20 Тематическое рисование «Осень в лесу» 21 Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов) 22 Видеоуэкскурсия. «Выразительные средства живописи» 23 Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрупка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.) 24 Иллюстрирование отрывка Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений разных видов) Воспринимать и усваивать информацию, отвечать на вопросы Понимать, что в создании формы поделки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта поделка будет выглядеть. Работать по образцу	18	' ' -		
дорожных знаков треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы») 20 Тематическое рисование «Осень в лесу» 21 Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов) 22 Видеоуэкскурсия. «Выразительные средства живописи» 23 Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведъ» и др.) 24 Иллюстрирование отрывка Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений Воспринимать и занализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений Воспринимать и усваивать информацию, отвечать на вопросы Понимать, что в создании формы поделки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта поделка будет выглядеть. Работать по образцу	1.0	· ·		
треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы») 20 Тематическое рисование «Осень в лесу» 21 Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов) 22 Видеоуэкскурсия. «Выразительные средства живописи» 23 Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.) 24 Иллюстрирование отрывка Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений редмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений отвечать на вопросы Воспринимать и усваивать информацию, отвечать на вопросы Понимать, что в создании формы поделки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта поделка будет выглядеть. Работать по образцу	19	71	_	
(«Крутой «Дорожные работы») спуск», «Дорожные работы») пропорции 20 Тематическое рисование «Осень в лесу» Отражать свои наблюдения в рисунке 21 Рисование с предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов) Воспринимать и анализировать форму предмета. 22 Видеоуэкскурсия. «Выразительные средства живописи» Воспринимать и усваивать информацию, отвечать на вопросы 23 Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.) Понимать, что в создании формы поделки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта поделка будет выглядеть. 24 Иллюстрирование отрывка Соотносить простую и сложную форму с		_		
«Дорожные работы») Отражать свои наблюдения в рисунке 20 Тематическое мосень в лесу» Отражать свои наблюдения в рисунке 21 Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов) Воспринимать и анализировать форму предмета. 22 Видеоуэкскурсия. «Выразительные средства живописи» Воспринимать и усваивать информацию, отвечать на вопросы 23 Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.) Понимать, что в создании формы поделки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта поделка будет выглядеть. 24 Иллюстрирование отрывка Соотносить простую и сложную форму с			Анализировать форму частей, соблюдать	
20 Тематическое «Осень в лесу» Отражать свои наблюдения в рисунке 21 Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов) Воспринимать и анализировать форму предмета. 22 Видеоуэкскурсия. «Выразительные средства живописи» Воспринимать и усваивать информацию, отвечать на вопросы минимать и усваивать информы поделки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта поделка будет выглядеть. 23 Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.) Понимать, что в создании формы поделки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта поделка будет выглядеть. 24 Иллюстрирование отрывка Соотносить простую и сложную форму с		\ 10	пропорции	
Сосень в лесу» Воспринимать и анализировать форму предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов) Видеоуэкскурсия.		7 1 1		
21 Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов) Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений 22 Видеоуэкскурсия. «Выразительные средства живописи» Воспринимать и усваивать информацию, отвечать на вопросы 23 Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.) Понимать, что в создании формы поделки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта поделка будет выглядеть. 24 Иллюстрирование отрывка Соотносить простую и сложную форму с	20	Тематическое рисование	Отражать свои наблюдения в рисунке	
объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов) 22 Видеоуэкскурсия. «Выразительные средства живописи» 23 Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведъ» и др.) 24 Иллюстрирование отрывка Соотносить простую и сложную форму с		«Осень в лесу»		
объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов) 22 Видеоуэкскурсия. «Выразительные средства живописи» 23 Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.) 24 Иллюстрирование отрывка Соотносить простую и сложную форму с	21	Рисование с натуры	Воспринимать и анализировать форму	
конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов) 22 Видеоуэкскурсия. «Выразительные средства живописи» 23 Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.) 24 Иллюстрирование отрывка Соотносить простую и сложную форму с				
раскладная пирамидка разных видов) 22 Видеоуэкскурсия. «Выразительные средства живописи» 23 Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.) 24 Иллюстрирование отрывка Соотносить простую и сложную форму с		± .	=	
разных видов) 22 Видеоуэкскурсия. «Выразительные средства живописи» 23 Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.) 24 Иллюстрирование отрывка Соотносить простую и сложную форму с		`		
Видеоуэкскурсия.		-		
«Выразительные средства живописи» 23 Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.) 24 Иллюстрирование отрывка отвечать на вопросы Понимать, что в создании формы поделки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта поделка будет выглядеть. Работать по образцу	22	- /	Воспринимать и усваивать информацию.	
живописи» 23 Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.) 24 Иллюстрирование отрывка Соотносить простую и сложную форму с	-			
Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.) Тонимать, что в создании формы поделки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта поделка будет выглядеть. Работать по образцу		-	T	
декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.) 24 Иллюстрирование отрывка Принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта поделка будет выглядеть. Работать по образцу Соотносить простую и сложную форму с	23		Понимать, что в созлании формы полелки	
искусство» (богородская деревянная игрушка: будет выглядеть. «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.) 24 Иллюстрирование отрывка Соотносить простую и сложную форму с		, i		
деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.) 24 Иллюстрирование отрывка Соотносить простую и сложную форму с				
«Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.) 24 Иллюстрирование отрывка Соотносить простую и сложную форму с		` -		
курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.) 24 Иллюстрирование отрывка Соотносить простую и сложную форму с			9	
корешки», «Маша и медведь» и др.) 24 Иллюстрирование отрывка Соотносить простую и сложную форму с			гаоотать по образцу	
медведь» и др.) 24 Иллюстрирование отрывка Соотносить простую и сложную форму с				
24 Иллюстрирование отрывка Соотносить простую и сложную форму с				
	21	•		
литературного произведения опытом зрительных впечатлений	24			
		литературного произведения	опытом зрительных впечатлений	

	Γ_		
25	Декоративное рисование –	Работать по образцу. Работать	
	оформление новогоднего	графическими материалами (фломастеры,	
	пригласительного билета	цветные карандаши) с помощью линий	
	(формат 7х30 см).	разной толщины	
26	Рисование с натуры	Воспринимать, анализировать и	
	предметов комбинированной	передавать форму предмета	
	формы		
27	Рисование с натуры «Ветка	Применять знания и умения на практике,	
	рябины»	оценивать свою работу	
28	Тематическое рисование	Закреплять навыки работы от общего к	
	«Новогодняя открытка»	частному. Анализировать форму частей,	
		соблюдать пропорции.	
		Развивать навыки работы в технике	
		рисунка	
29	Декоративное рисование.	Развивать навыки работы в технике	
	Елочная игрушка	рисунка	
30	Рисование новогодних	Воспринимать и анализировать форму	
	карнавальных очков (на	предмета. Соотносить простую и	
	полоске плотной бумаги	сложную форму с опытом зрительных	
	размером 10х30 см).	впечатлений. Понимать простые основы	
		симметрии	
31	Герои сказок. Рисование по	Передавать в изображении характер и	
	памяти	настроение.	
		Критически оценивать свою работу	
32	Рисование с натуры	Воспринимать и анализировать форму	
	объемного прямоугольного	предмета.	
	предмета (телевизор,	Соотносить простую и сложную форму с	
	радиоприемник, часы с	опытом зрительных впечатлений	
	прямоугольным		
	циферблатом).		
33	Рисование на тему «Лес	Закреплять навыки работы от общего к	
	зимой»	частному. Анализировать форму частей,	
		соблюдать пропорции. Развивать навыки	
		работы в технике рисунка. Оценивать	
2:	P	критически свою работу	
34	Беседы об изобразительном	Понимать, что картина — это особый	
	искусстве «Картины	мир, созданный художником,	
	художников о школе,	наполненный его мыслями, чувствами и	
	товарищах и семье»	переживаниями.	
		Отвечать на вопросы по содержанию	
25	D	произведений художников	
35	Рисование с натуры фигуры	Воспринимать и анализировать форму	
	человека	предмета. Устанавливать	
26	Dyrachavira wa maray (Den seem)	последовательность выполнения рисунка	
36-37	Рисование на тему «Зимние	Передавать в изображении характер и	
31	развлечения» (примерное	настроение. Закреплять навыки работы от	
	содержание рисунка: дом и	общего к частному. Развивать навыки работы в технике рисования. Осваивать	
	деревья в снегу, дети лепят		
	снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах	приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование	
	1 -		
	и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках	элемента	
38	и т.п.) Видеоурок «Декоративно-	Воспринимать и усранрать информацию	
30	1	Воспринимать и усваивать информацию,	
1	прикладное искусство	отвечать на вопросы	

	России»		
39	Рисование с натуры	Применять знания и умения на практике,	
	предметов комбинированной	оценивать свою работу	
	формы	оценивать свою рассту	
40	Рисование с натуры	Воспринимать и анализировать форму	
	цветочного горшка с	предмета.	
	растением.	Соотносить простую и сложную форму с	
	pacienties.	опытом зрительных впечатлений	
41	Декоративное рисование.	Закреплять навыки работы от общего к	
71	Составление узора для вазы	частному. Анализировать форму частей,	
	Составление узора для вазы	соблюдать пропорции	
42	Рисование в квадрате узора	Применять знания и умения на практике	
72	из растительных форм с	применить знании и умении на практике	
	применением осевых линий		
43-	Рисование с натуры	Воспринимать, анализировать и отражать	
44	объемных предметов	форму, пропорции предметов.	
44	оовемных предметов	Критически оценивать свою работу,	
		сравнивая с другими работами	
45	Декоративное рисование.	Воспринимать и анализировать форму	
73	Узор для ковра	предмета. Устанавливать	
	у зор для ковра	последовательность выполнения рисунка	
46	Беседа об изобразительном	Рассматривать и сравнивать картины	
40	искусстве с показом		
	репродукций картин на тему		
	«Мы победители»	настроении и разных состояниях. Рассуждать о своих впечатлениях	
47	Видеоэкскурсия «Школа	Воспринимать и усваивать информацию,	
4/	графики»		
48		отвечать на вопросы	
40	Каллиграфия как изобразительное средство	Работать по образцу	
49	 	Робототи в принца винанияти ован за начи	
49	Декоративное рисование плаката «8 Марта»	Работать в группе, выполнять свои задачи	
50	Тематическое рисование. 8	Примомату омогния и упломия на промения	
30	Марта. Открытка для мамы	Применять знания и умения на практике	
51		Роспринимату и онолизировату форму	
31]	Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и	
		сложную форму с опытом зрительных	
	предмета (чемодан, ящик, коробка)	впечатлений	
52	Рисование с натуры	Воспринимать и анализировать форму	
]]2	объемного прямоугольного	предмета. Соотносить простую и	
	предмета, повернутого к	сложную форму с опытом зрительных	
	учащимся углом (коробка с	впечатлений.	
	тортом, перевязанная лентой;	bile furnelimi.	
	аквариум с рыбками)		
53	Рисование с натуры	Воспринимать и анализировать форму	
	объемного предмета,	предмета. Соотносить простую и	
	расположенного выше	сложную форму с опытом зрительных	
	уровня зрения (скворечник)	впечатлений	
54	Декоративное рисование,	Закреплять навыки работы в технике	
3-	заполнение предложенной	рисунка	
	формы графическими	Pinelium	
	элементами (дудлинг)		
55	Иллюстрирование отрывка	Передавать в изображении характер и	
	из литературного	настроение. Закреплять навыки работы от	
	произведения (по выборы	общего к частному. Развивать навыки	
	учителя с учетом	работы в технике рисования	
	y iciowi	Passibi b remine pheobamin	

	возможностей учащихся)		
56	Тематическое рисование «Любимый литературный герой»	Передавать в изображении характер и настроение. Закреплять нвыки работы в технике рисунка	
57	Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз).	Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Оценивать свою работу	
58	Рисование эмблемы	Закреплять навыки работы от общего к частному. Передавать форму, пропорции, строение предметов. Развивать навыки работы в технике рисования	
59- 60	Тематическое рисование «Весенний пейзаж»	Применять знания и умения на практике	
61	Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся).	Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Видеть ритмические повторы узоров в природе.	
62	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне против немецкофашистских захватчиков (А. Пластов «Фашист пролетел»; С.Герасимов «Мать партизана»; А. Дейнека «Оборона Севастополя»)	Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях. Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников	
63	Рисование плаката «Нет войне»	Работать в группе	
64	Рисование симметричных форм: насекомые – бабочка, стрекоза, жук – по выбору (натура – раздаточный материал)	Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Видеть ритмические повторы узоров в природе.	
65	Декоративная роспись	Передача пропорций предметов симметричной формы	
66	Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.	Работать по образцу. Работать графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины.	
67	Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (например, стрекозы и цветка тюльпана)	Применять знаний и умения на практике	
68	Итоговая выставка- презентация работ учащихся		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 203213900564843355954824568531281433305066908373

Владелец Гущина Марина Николаевна

Действителен С 08.10.2024 по 08.10.2025