

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Скворцовская средняя общеобразовательная школа

Россия 172890, Тверская обл., Торопецкий муниципальный округ, д. Скворцово, ул.Школьная,1,

тел.2-58-48

Принята на заседании

Согласована:

Утверждаю:

педагогического совета

зам.директора по УВР

Директор школы: З. /М.Н. Гушина/

Протокол от «29» 08 2025 г № 1

Н.П. Быкова/

Приказ от «29» 08 2025 г № 48-93



Рабочая программа

курса внеурочной деятельности

«Театральный сундучок»

9 – 14 лет

Срок освоения программы: 1 год

д. Скворцово

2025 год

Пояснительная записка

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа относится к программам **художественно - эстетической направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. **Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы ». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Карл Ролжерс в своей работе «Свобода учиться» приводил пример того, как обучить ребенка значению слова «горячо». Можно сто раз объяснить ему, что батарея горячая и можно обжечься, если прикоснуться к ней. А можно дать ребенку один раз коснуться радиатора с тем, чтобы он усвоил значение слова на личном опыте. Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с дошкольниками и младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход. Деятельность- основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Полусубъектный подход вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С.Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

Цели и задачи программы

Основной **целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать:

правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.)
чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь:

владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
строить диалог с партнером на заданную тему;
подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений;
художественной литературы;
осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД). Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность•
работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
обращаться за помощью;
формулировать свои затруднения;
предлагать помощь и сотрудничество;
слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
формулировать собственное мнение и позицию;
осуществлять взаимный контроль;
адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
выразительному чтению;
различать произведения по жанру;
развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
сочинять этюды по сказкам;
умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

По целевой направленности программа является развивающей

(направлена на решение первоочередных задач, ведущих к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной индивидуальности, к ослаблению характерологических конфликтов средствами смежных видов искусств) и

социально-адаптивной

(развивает: отношение к себе - реабилитация «Я» в собственных глазах, достижение уверенности в себе, реставрация и коррекция чувства достоинства, объективная самооценка, укрепление адаптивности;

отношение к другим – способность к доброжелательному критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих, формирование навыков адекватного общения, навыков культуры эмоциональной экспрессии;

отношение к реальности – приобретение навыков выбора и принятия решений, мобилизация и самоорганизация, обретение оптимизма в отношении к реальности)

По сложности, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа является интегрированной (объединяет знания из разных областей: литература, театр, изобразительное искусство, музыка, танец перерабатывает их с учетом восприятия одного ребенка на основе театротерапевтических технологий. Внутри каждого года элементы содержания расположены по спиральной системе, т.е. тематические разделы обучения повторяются из года в год на более высоком качественном уровне, расширяя и углубляя при этом материал из различных видов искусств).

Организационные условия реализации программы

Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы 1 год.

В театральное объединение принимаются дети по интересу, без предъявления специальных требований.

Во время каникул образовательная деятельность прекращается.

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Численный состав учебных групп определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям Сан ПиНа и составляет:

1 год обучения – не менее 12-15 человек;

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Каждое занятие длится 1 час. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Учебно-тематический план

N п\п	Разделы программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Театральная игра	10	2	8
3.	Культура и техника речи	4	2	2
4.	Ритмопластика	4	2	2
5.	Основы театральной культуры	2	1	1
6.	Фольклор	4	2	2
7.	Работа над спектаклем	7	2	5
8.	Индивидуальная работа	1	1	-
9.	Просмотрово-информационный раздел	1	1	-
	Итого:	34	14	20

Календарно-тематическое планирование

	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	Формы проведения занятия	Электронные учебно-методические материалы
1.	Вводное занятие	1		Беседа	
	Театральная игра (10 ч.)				
2.	Игра «Я – зритель»	1		Игра	infourok.ru
3.	Что лишнее? Что изменилось?	1		Викторина	infourok.ru
4.	Развитие воображения. Кто я?	1		Игры	infourok.ru
5.	Жесты. Мимика. Позы	1		Игры	infourok.ru
6.	Жесты. Мимика. Позы. Закрепление.	1		Творческое задание	infourok.ru
7.	Эмоции. Этюды с воображаемым предметом.	1		Творческое задание	infourok.ru
8.	Этюды на эмоции и вежливое поведение.	1		Творческое задание	infourok.ru
9.	Импровизация	1		Игровой тренинг	infourok.ru
10.	Пантомима.	1		Выступление	infourok.ru
11.	Этюды пантомимы.	1		Беседа	infourok.ru
	Культура и техника речи (4 ч.)				
12.	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения.	1		Упражнения	infourok.ru
13.	Тренинг правильной сценической речи.	1		Тренинг	infourok.ru
14.	Постановка речевого голоса	1		Репетиция	infourok.ru
15.	Диалог и монолог	1		Беседа	infourok.ru
	Ритмопластика (4 ч.)				
16.	Ритмические игры	1		Игры	infourok.ru
17.	Пластические игры и упражнения	1		Игры	infourok.ru
18.	Развитие выразительности телодвижений	1		Тренировка	infourok.ru

19.	Упражнение «Зеркало»	1		Упражнения	infourok.ru
	Основы театральной культуры (2 ч.)				
20.	Поведение в театре	1		Беседа	infourok.ru
21.	Театральные профессии	1		Дискуссия	infourok.ru
	Фольклор(4 ч.)				
22	Что такое фольклор.	1		Викторина	infourok.ru
23	Фольклор в театральном искусстве	1		Беседа	infourok.ru
24	Праздники русского народа	1		Постановки	infourok.ru
25	Сказки, песни, игры, дразнилки-импровизация	1			infourok.ru
	Работа над спектаклем (7 ч.)				
26	Ознакомление со сценарием пьесы. 1ая читка	1		Репетиция	infourok.ru
27	Работа на сцене. Развитие «чувства» сцены.	1		Репетиция	infourok.ru
28.	Работа над мизансценами на сцене	1		Репетиция	infourok.ru
29.	Работа над мизансценами на сцене. Закрепление	1		Репетиция	infourok.ru
30.	Чувство ритма спектакля: музыка и свет.	1		Репетиция	infourok.ru
31	Художественное редактирование спектакля	1		Репетиция	infourok.ru
32	Генеральная репетиция	1		Репетиция	
	Индивидуальная работа (2 ч.)				
33	Индивидуальный разбор ошибок во время спектакля	1		Беседа	
34	Подведение итогов	1			

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

Компьютер,
магнитофон,
музыкальный центр,
диски с записью сказок и постановок,
диски с музыкой (классической и детской),
микрофоны, усилитель, колонки,
проектор, экран,
фотоаппарат,
видеокамера для анализа выступлений.